

TALLER de Corazones

El latir de los sueños



TALLER DE CORAZONES



Sinopsis

Una historia que te tocará el alma, dirigida a un público con el corazón inquieto, donde se tratan temas como el tiempo, el amor, las relaciones, pero todo desde una visión mágica.

Nos trasladamos a un mundo fantástico donde existen los talleres de corazones, lugares donde se reparan los corazones dañados, rotos o resquebrajados.

En medio de un bosque sin nombre, está el taller de Matías. Con la habilidad del mejor artesano, el joven repara corazones rotos, corazones helados y corazones tristes. Pero todas las noches su taller se cierra dejando escapar misteriosos sonidos. Matías tiene un secreto.

Un musical creado por Georgina Cort y Josep Ferré

¿Cómo reparar el corazón de quien no tiene corazón?

Su taller se asemeja al de cualquier artista que dedica su tiempo y su pasión a un oficio.

Frente a Matías, todo amor, está Beatriz, que se muestra fría, pues no tiene corazón.

Esta extraña y cautivadora historia está contada a través de Matías y de una música compuesta para piano y cello, que da un carácter íntimo y misterioso a la vez que tierno y mágico. El piano y el cello forman parte de la escenografía dando importancia a la música en directo, como siempre en las producciones de Espira Mágica.

En el escenario, y a través de una escenografía detallista se recrean las ilustraciones de Gabriel Pacheco. Una escenografía fiel a sus dibujos donde podremos encontrar todos los detalles a los que el ilustrador da importancia, el hilo, las cajas, el sendero, los colores rojo y azul. Todos tenemos secretos y en la escenografía también podrás encontrarlos.

BEATRIZ

no tiene corazón



Matías

repara corazones



MÚSICA EN DIRECTO

Sonoridad

De sonoridad meramente acústica y un tanto envolvente, en la que se entremezclan las canciones con los pasajes incidentales, así como los momentos coreográficos con sutiles efectos sonoros en un todo que es la propia historia, esta música confiere al espectáculo un marco acústico bastante descriptivo, descriptivo de lo explícito y de lo implícito, de ideas, de configuración de personajes y sus pensamientos y emociones, de momentos, de contexto y subtexto, etc. Y todo ello concebido a través de la idea dramática del leitmotiv alemán, muy común dentro del género operístico y en teatro musical.

La Partitura

De esencia estrictamente camerística, la partitura consta de una formación a dúo instrumental (violoncello y piano) y de un dúo vocal (una voz masculina y una voz femenina). Pensada para ser especialmente interpretada desde una perspectiva actoral, la parte vocal no está exenta de dificultad y exigencia, pues consta de melodías con intervalos en ocasiones complejos o poco previsibles, explotando al máximo el registro vocal, el agudo en el caso masculino (Matías) y el grave y medio agudo en el caso femenino (Beatriz).

Una autentica banda sonora

En cuanto a la parte instrumental, la parte de piano constituye un elemento conductor, con protagonismo principal, llevando el peso musical de la obra, a modo de base instrumental para todo el espectro sonoro del espectáculo; el violoncello, sin embargo, desempeña un papel con menos peso, pero crucial para definir la sonoridad específica del espectáculo, en cuya implementación se explota tímbricamente tanto en lo melódico solista como en lo contrapuntístico, lo rítmico y lo concertante, pero siempre añadiendo, subrayando o amplificando ideas de la obra y/o de sus personajes.

Un lenguaje imprescindible

Respecto al lenguaje musical, cabe destacar que la música es esencialmente de estética tonal-modal, sin embargo, se aleja un tanto de proporcionar melodías excesivamente pegadizas [recurso muy recurrente en el género de teatro musical], acercándose, a menudo, más bien a sonoridades del género cinematográfico, debido ello a la gran factura visual de la cual dota el espectáculo.

En términos generales es una música en donde la sencillez va de la mano de lo colorista y lo detallista, muy meditada en lo estructural, lo técnico y lo emotivo, constituyendo parte inherente de la trama. En definitiva, la música hace hablar y mover a los personajes y en ocasiones toma las riendas de la narrativa.

Los autores del cuento



ARTURO ABAD

Es un creador de fantasía. Su oficio es la literatura oral y escrita, el arte de transmitir historias. Su pluma y su palabra, aperiros de labranza, son punto de apoyo del sueño en la vigilia. Amante sin remedio del humor, un mamífero con pulgar oponible ligeramente cubierto de vello que ha aprendido a caminar erguido con relativa destreza, lo que no es tan fácil como se podría suponer. Su oficio es la literatura oral y escrita, ha recorrido media España y parte de las afueras contando cuentos en bibliotecas, casas de cultura y festivales, y fue conferenciante de literatura infantil en los Institutos Cervantes de Serbia y Bélgica.

Le han publicado ocho libros para niños, lo que demuestra que últimamente los editores sacan cualquier cosa, y ha recibido el premio White Ravens a los Álbumes más bellos del mundo.

Además de contar historias participa en la organización de proyectos de animación a lectura como el Festival de la Oralidad de Peligros y la exposición “Libros en Ruta” de la Diputación de Granada. Tiene una sección de literatura oral en la emisora La Voz de Granada que se emite todos los jueves a las 18:00.

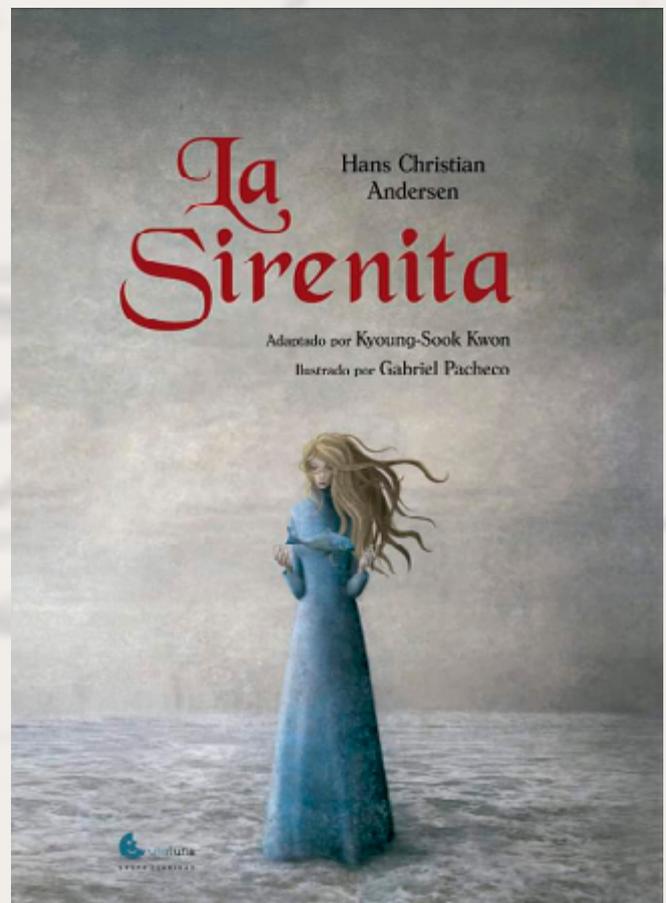
Los autores del cuento



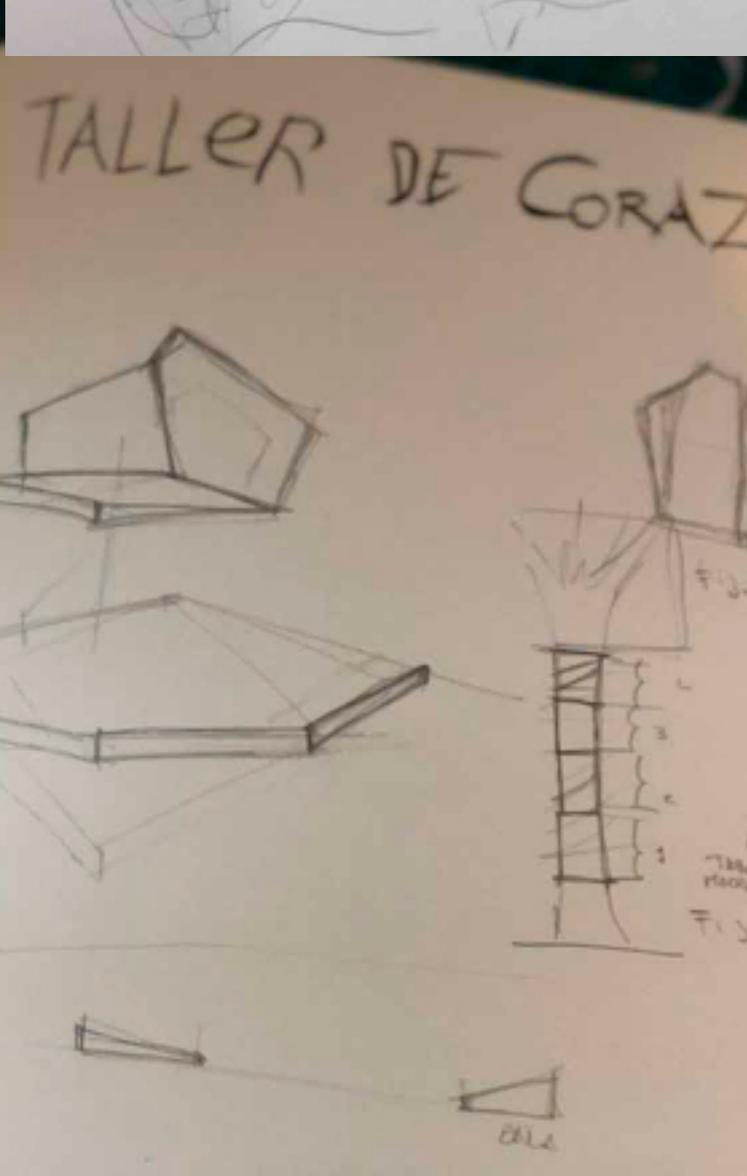
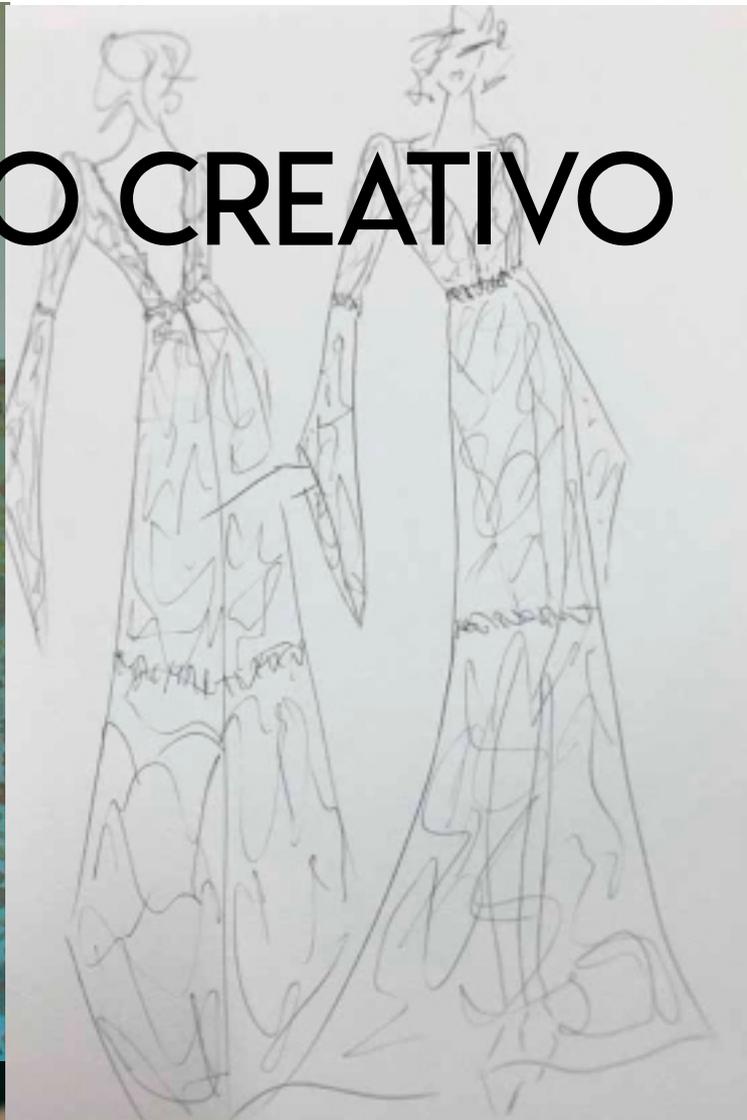
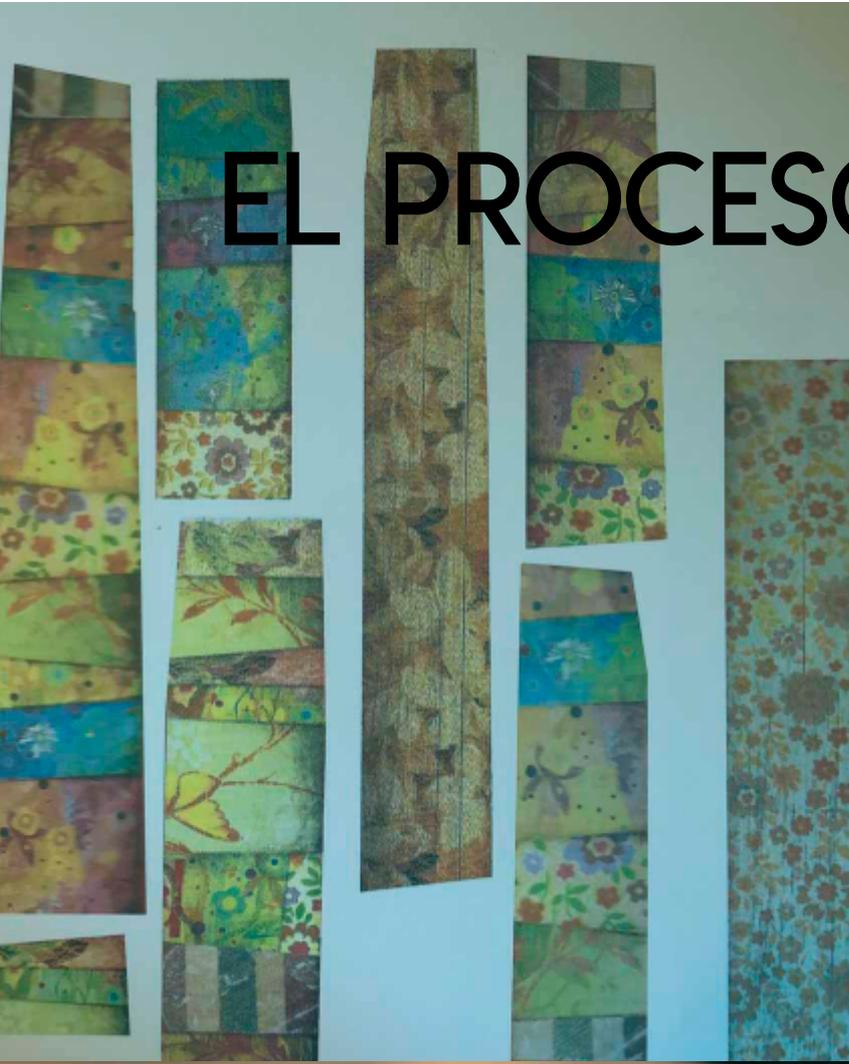
GABRIEL PACHECO

Graduado en Escenografía por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México. Estudió dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Desde 1997 se dedica a la ilustración de libros para público infantil y juvenil.

Su trabajo ha recibido numerosos premios, menciones y reconocimientos: X Concurso Internacional de Ilustración Città de Chioggia (Venecia, 2004) Premio Internacional de Libro Ilustrado de México en 2000 y 2002, mención especial de la Feria Internacional del Libro Infantil-Juvenil de Bolonia 2009, Premio Quórum del Consejo de Diseñadores de México 2009. Ha trabajado para editoriales de todo el mundo.



EL PROCESO CREATIVO



Un musical desde
el corazón

Quién está detrás



EQUIPO ARTÍSTICO

MATÍAS: Ángel Padilla / Naím Thomas
BEATRIZ: Anabel García / Andrea Rodríguez

PIANO: Josep Ferré / Carlos Calvo-Tapia
CELLO: Carlos Pérez-Íñigo / Irene Celestino

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Georgina Cort
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Josep Ferré

COREOGRAFÍAS: Ana Alcázar
ESCENOGRAFÍA: Pelayo Fernandez
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: María Luisa Talavera
DISEÑO DE LUCES: Óscar López Martín
DISEÑO DE SONIDO: Eloy Sansón Delgado
VESTUARIO: Elisabet Cort
DISEÑO DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Cristina Sánchez
PRODUCCION EJECUTIVA: Quim Capdevila

“TALLER DE CORAZONES”
ES UNA PRODUCCION:

Espiral Mágica

EL EQUIPO CREATIVO





Los creadores

GEORGINA CORT

Adaptación y dirección

Ha participado en numerosos musicales como actriz, bailarina y cantante, tales como “SisterAct”, “Mortadelo y Filemón”, “Cuando Harry encontró a Sally”, “La tienda de los Horrores”, “Cantando bajo la lluvia”, “Jekyll y Hyde” y “Annie”.

También en infinidad de espectáculos infantiles, sobre todo con la compañía “La Bicicleta” del Teatro San Pol de Madrid, como “El Mago de Oz”, “Cenicienta”, “Aladín”, “El ratoncito Pérez”, “El galán fantasma”, entre otros.

Además hace de ayudante de dirección y coreógrafa en muchos de ellos. Se ha formado en teatro musical en la Escuela Memory y en la Escuela Coco Comín.

Ayudante de dirección de Victor Conde en “Muerte en el Nilo”. Cantante actriz en “Las Navidades del Price”. Directorade “El pequeño Conejo Blanco”. Ayudante de dirección con Jaime Ordoñez en “De sapos y Princesas”



Los creadores

JOSEP FERRÉ

**Composición musical
y dirección musical**

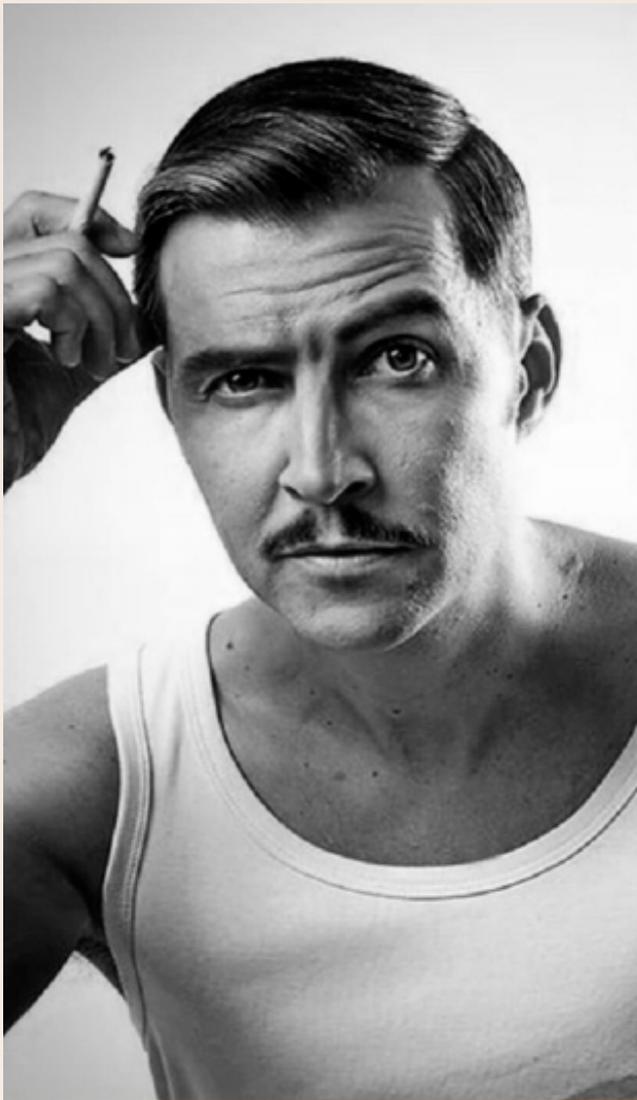
Graduado en la ESMUC en composición, y en piano en el Conservatorio Superior de Catalunya. Director musical de varios espectáculos musicales como "Sister Act" y "Grease", entre otros. A su vez, tiene un gran recorrido como pianista en infinidad de espectáculos como "La bella y la bestia", "Chicago", "Los Miserables", "Cabaret" y "Mamma Mia".

Paralelamente se dedica a la composición de música de concierto. Director musical de "24 horas en la vida de una mujer" y pianista y director asistente de "El Rey León" en Madrid. Actualmente es segundo director en West Side Story.



Quim Capdevila

Producción



Empezó su trayecto profesional a en el año 1993 y desde esa fecha vive de esta profesión. Colaborador en activo en el teatro SANPOL de Madrid. Donde ha dirigido, actuado y coreografiado varios espectáculos en sus 21 años en el mismo teatro. Podemos destacar como director de espectáculos musicales de creación propia y de gran éxito "CAPERUCITA EL MUSICAL" donde ha estado programada tres temporadas, gracias a su éxito de crítica y público. Y NOMINADAS el musical, donde fue creador con el director musical DUSTIN CALDERON.

Actor multidisciplinar ha estado en musicales como: DRACULA, WEST SIDE STORY, CHICAGO, SNOOPY, 7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS, LA TIENDA DE LOS HORRORES.

Como actor de teatro podemos destacar su paso por obras de éxito como protagonista, en: EL GALAN FANTASMA, LOS DIEZ NEGRITOS, UN ESPIRITU BURLON, LAS AMISTADES PELIGROSAS, CARTES D'AMOR. Como productor ejecutivo, podemos destacar: PINOTXO el musical, COLORES el musical, JESUS VIDA DESPRES DE LA MORT y MUERTE EN EL NILO.

Ana Alcazar

Coreografías



Nació en Barcelona. Diplomada en danza clásica por el London Studio Center. Su primer trabajo en teatro musical fue con el director argentino Pepe Cibrián, en “Drácula, el musical” por su gira en Barcelona. Se traslada a Madrid donde compagina trabajos en televisión “Noche de fiesta” entre algunos, con el teatro musical como “El diluvio que viene”, “Chicago”, “My Fair Lady”, “Siete novias para siete hermanos”, “Cantando bajo la lluvia”, “Victor, Victoria”, “Hoy no me puedo Levantar”, “Quisiera Ser” y “Grease” En 2011 se traslada a Argentina donde empieza a escribir y dirigir sus propios musicales como “Una Auténtica Princesa”, “Hotel fantasma, el musical” y “Cuerpo-lab”.

Como directora y coreógrafa en “Había una vez un espejo roto y “Zoológico, el musical”, “Mujeres en danza” y “Giselle en Rock” (Argentina)

Como docente ha dado clases y talleres en varias escuelas de Argentina, Dinamarca, Madrid y Barcelona. Profesora de jazz en la escuela de Billy Elliot, el musical, en Madrid Dance Center y en la escuela para actores Bululú.



Pelayo Fernández Miranda se formó como Arquitecto en la Universidad de Arquitectura de A Coruña. Tras trabajar varios años como arquitecto en Asturias estudió Escenografía teatral, en la Escuela de Artes TAI en Madrid, bajo la dirección de Felipe de Lima. Fue en el estudio de este donde comenzó a trabajar en obras como “Gross Indecency” o “La familia Addams”.

Además trabaja en cooperación con distintos grupos universitarios como el grupo ISTAR de la Universidad Politécnica de Madrid con quien realizó “Guerrero 13” y también en las obras realizadas en la residencia universitaria Mara bajo la dirección de Antonio Sansado en las obras “Historia de amor y desamor en una boda” y “Woyzeck”.

Actualmente trabaja en el musical “Billy Elliot” a la vez que afronta diversos proyectos para shows en locales y de ocio joven.



CRISTINA SANCHEZ

Maquillaje y Peluquería

Actualmente trabaja como maquilladora en El Rey León, en el teatro Lope de Vega, también ha trabajado en el musical Sister Act, para Stage Entertainment.

Ha trabajado en varios desfiles de moda en Barcelona y también en el campo de la estética y cosmética de lujo.

ELISABETH CORT

Vestuario

Elisabet Cort Escriche, nacida el 23 de febrero de 1977 en Barcelona. Estudio diseño de Moda y Alta Costura en la escuela superior de diseño de Moda IDEP (Barcelona), con muy buenas calificaciones.

Ha trabajado con el diseñador Jorge Aragón colaborando en el diseño de sus colecciones, así como en las Terrenas y Gucci - Barcelona.

Desde hace 15 años, colabora con el diseñador José María Peiró (White-day vestidos de novia alta costura) con Atelier en Barcelona y Madrid, como diseñadora y responsable de compras.







ANGEL PADILLA

Actor protagonista

El papel protagonista lo encarna el actor Ángel Padilla, que tiene a sus espaldas obras como El Rey León, Sister Act, Cabaret o Avenue Q.

Curriculum Artístico

Estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, licenciándose en 1999. Ese mismo año ingresa a la compañía La Bicicleta de la Sala San Pol de Madrid, trabajando allí hasta 2003.

2003: Rock & Clown

2004: Queen WWRY

2005-2008: Hoy No Me Puedo Levantar

2008: A1

2010: Sé infiel y no mires con quién

2011: Avenue Q2

2014: Sonrisas y Lágrimas

2014: 50 sombras de Grey

2015: Sister Act

2016: Cabaret

2019: El rey león



ANABEL GARCIA

Actriz protagonista

El papel de Beatriz lo encarna Anabel García, con una trayectoria de éxito en teatro musical.

Currículum Artístico

Nacida en Sevilla en 1991. Graduada en Arte Dramático en la Especialidad de Interpretación Musical en la RESAD (Madrid) 2011-2015, donde estudia disciplinas como canto especializado en el Teatro Musical con Miguel Tubía; Voice Kraft con Mercedes Díaz; Técnica vocal, expresión oral y verso con Vicente Fuentes y Consuelo García; Danza clásica, danzas históricas y jazz con Xenia Sevillano y Eva Lara; Esgrima y acrobacia con Javier Mejía, Tomás Repila y Goyo Pastor. Y teatro gestual con Sol Garre. Además, estudia canto lírico y moderno con Patricia Díaz, Liliana Aracil y José Masegosa.

Empieza su trayectoria desde muy pequeña con: 'Huele a gato', 'Alicia en el País de las Maravillas' o 'Taller de Muñecos' en las distintas muestras de teatro infantil del Teatro Alameda de Sevilla (desde 1999 hasta 2003), y en la Asociación de Teatro Musical de Sevilla (ATMS) con 'Mucho ruido y pocas nueces. El Musical' (2009), 'Las Plagas de Egipto. El Musical' (2010) y 'MUSICALes' (2011).



NAIM THOMAS

Actor protagonista

El papel protagonista lo encarna el actor Naím Thomas, que tiene a sus espaldas obras como Sueño de una noche de verano, Rou-ge: Fantastic Love o Aladín.

Curriculum Artístico

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Teatro Musical. Teatro Principe Gran Vía)
-ROUGE: FANTASTIC LOVE (Teatro Musical. Ricard Reguant) 2017/2018 “EL ASCENSOR” (Teatro Musical. Teatro Pavón/Kamikaze) 2017
“EL SECRETO DE VICTORIA” (Sergio Sáldez) 2017
“COSAS DE PAPA Y MAMA” (José Manuel Pardo. Gira) 2015/ 2017
“EL OTRO LADO DE LA CAMA” (José Manuel Pardo. Gira) 2014/2016 -“ALADIN, UN MUSICAL GENIAL” (Teatro Musical. Josep Tomàs. Gira) “ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE” (Teatro Musical. Juan Carlos Rubio. Gira) 2014
“EDGAR, ESCRITOR DE SOMBRAS” (Teatro Musical. Jesús Torres) 2012 “1001 SUEÑOS” (Teatro Musical. Benjamín Andrea) 2012
“40 EL MUSICAL” (Teatro Musical. Miquel Fernández) 2011
“EL REY DE BODAS” (Teatro Musical. John Rando) 2009
“1973 THE MILENNIUM MUSICAL” (Teatro Musical. Victor Conde) 2004 “UN DIA” (Calixto Bieito) 1994

ANDREA RODRIGUEZ

Actriz protagonista

El papel de Beatriz lo encarna Anabel García, con un larga trayectoria en teatro musical.



Currículum Artístico

Actriz y cantante madrileña. Ha participado como protagonista y elenco en gira nacional e internacional en musicales como Annie, Shrek el musical, La Bella y La Bestia, El Mago de Oz, Naviland, Alicia en el país de las maravillas, o Peter Pan el musical.

Como cantante también ha formado parte de la mítica Topolino Radio Orquesta, de espectáculos como Rhapsody of Queen así como cantante de sesión y asistente vocal en estudios como Red Led, Estudio Uno o West Madrid.

Ha trabajado como ayudante de dirección para el espectáculo Mi última noche con Sara de Eva Manjón y David Planell.



PREMIOS

Taller de Corazones

El latir de los sueños

Un musical de Georgina Cort y Josep Ferré



PREMIOS
DEL
TEATRO MUSICAL



EspiralMágica

COMPAÑÍA DE TEATRO
www.espiralmagica.com

SCENIKUS
STREAMING

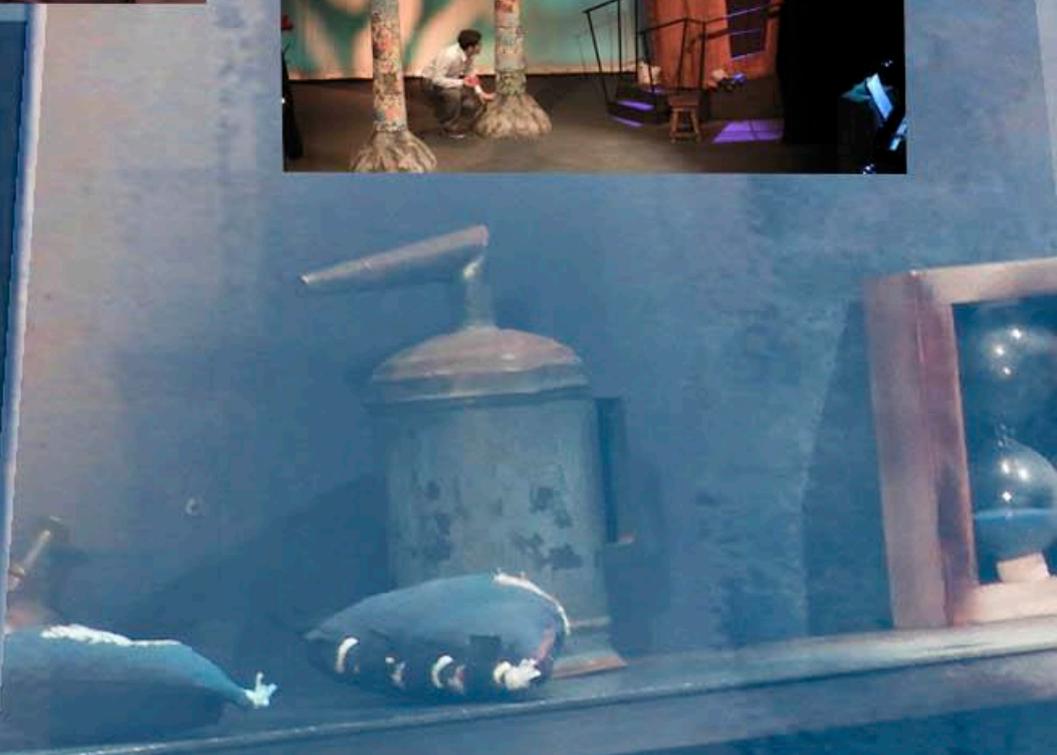
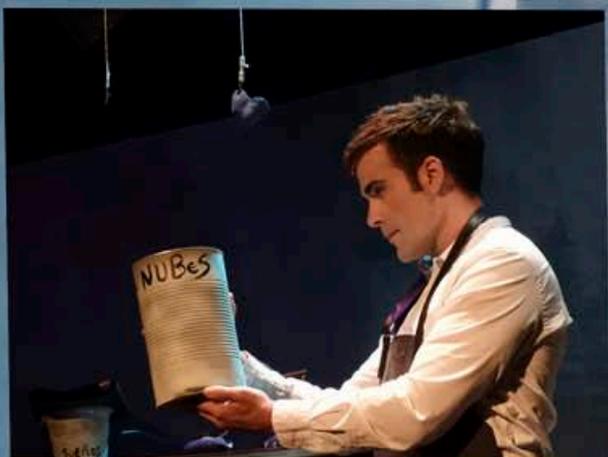


PREMIO MEJOR MUSICAL OFF

PREMIO INTERPRETACIÓN
DESTACADA MASCULINA
(NAÍM THOMAS)

PREMIO INTERPRETACIÓN
DESTACADA FEMENINA
(ANABEL GARCÍA)

Taller de corazones en los medios



T Críticas

<https://labutacaraja20.blogspot.com/2019/10/taller-de-corazones.html?m=1&fbclid=IwAR0xC9F6zoEobNAdbB91SBzTvANa24QhFYKUMMuUrs2Bu-eN3jESH48DIGg>

Cuando llega la noche en un pequeño rincón de alguna ciudad hay alguien que repara corazones. Taller de corazones es una historia tierna y llena de verdad.

Qué bonito es poder disfrutar de algo tan precioso con una música increíble.

Desde que sonaron las primeras notas, se me erizó todo el cuerpo, me sentí una enanita rodeada de mucho talento.

El juego que hacen con las luces, las pausas y la intensidad de cada suspiro dieron un toque especial a esta obra.

Nunca había visto a dos actores hacer algo que parecía imposible y con una sencillez y ternura magníficas. De verdad que no hay palabras para descubrir lo bonito de esta obra.

Fue una ristra de consejos, palabras y mensajes que me hicieron comprender muchísimas cosas.

Ese día tenía que estar allí viendo esa obra, porque me hizo entender que en algún lugar hay alguien que cuando lo necesites vendrá y con un simple abrazo será capaz de curar ese corazón herido.

Ahora creo un poco más en los duendes y en la magia, creo que en el mundo hay duendes y hadas que están ahí para devolverte la vida cuando estés a punto de desistir.

Es maravilloso ir al teatro pensando que vas a ver una cosa y luego te encuentras con otra totalmente diferente, pero es más maravilloso aún cuando la sala se llena de una luz especial y cautiva a cada persona del público.

Anabel y Naím. Fui feliz y triste a vuestro lado. (Eso es lo mejor que me podíais haber dado).

https://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=19410&fbclid=IwAR3fPDHBKkUx417gli43ghBZBt1p_ilWE64cCkdGYwlZopOUshX4U5kWFiU

Una simbiosis de teatro y teatro musical en la que el beneficio mutuo alcanza a un tercero, el espectador.

Un excelente trabajo de los dos actores, Naím Thomas y Anabel García, que, acompañados por música en directo, se ganan los corazones del público con una historia irreal en lo directo, pero conocida y cercana en lo cotidiano.

Destacable todo, mencionaré la escenografía, muy cercana a las ilustraciones del libro origen de la obra, la música, el vestuario, y las coreografías, casi más movimiento que danza, de Ana Alcázar.

Una obra que gusta, que me ha gustado y que recomiendo a todos.

Prensa

<http://www.telemadrid.es/programas/esta-pasando/Taller-corazones-llega-septiembre-Madrid-2-2153204714--20190827082626.html>

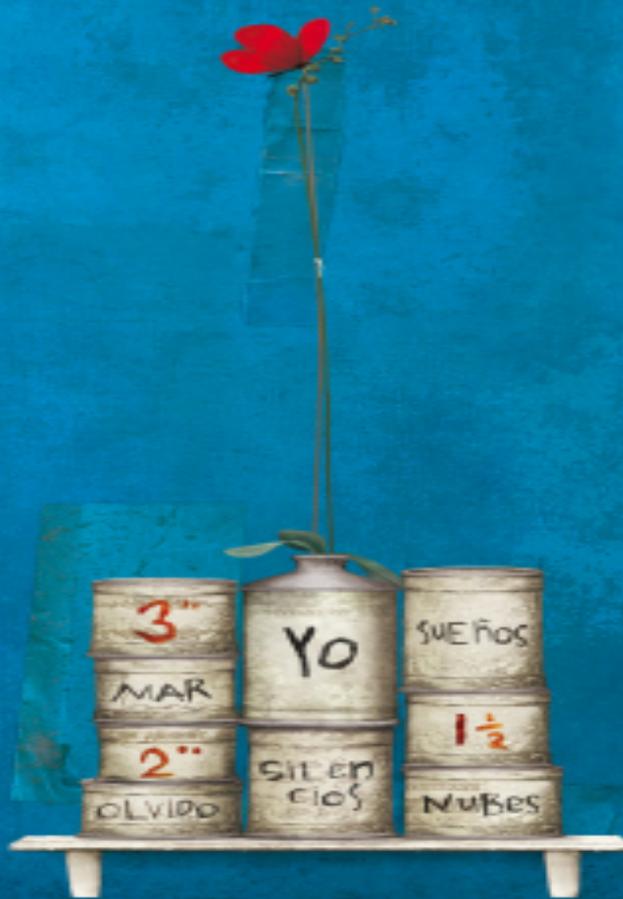
https://www.elnortedecastilla.es/culturas/teatro/naim-thomas-mecanico-20190919185351-nt.html?fbclid=IwAR14-Xs0b59eoY9X8THCP-rDy--ERPbDWwyateFVYaQuJ-e1Ym_99WerWeg

<https://www.youtube.com/watch?v=EnRGqpcgdAM&feature=share&fbclid=IwAR2UUWVhdAJHhfpSkumYhrgA6loTS5yCkz0dPu1d-yr6qX04ODW0x1Qcalg>

https://youtu.be/Lm2_p0jIXWI?fbclid=IwAR1km1-B_u0gL1DDMXfrwmnUI9Tsl_321O5JccTAKuBXz4z41TVXYWzcmMs

<https://www.radiobroadway.es/entrevista-2019-09-06-entrevista-anabel-garcia-taller-de-corazones/?fbclid=IwAR2wNYxwwALiLdk8GD1L7Kgu1BQbkqiD4D1UiJeowUSjkdBEOBYb72EaYsA>

<https://youtu.be/ATaduGs9WZc?fbclid=IwAR1U6H9dhI6GbrSkdIxrXFqsWqxUtdJAGLatXHfXiZhgSwfJpon1mkvxWS4>



CONTRATACIÓN

CONTACTO: Espiral Màgica
Georgina Cort - 678336804
info@espiralmagica.com

www.espiralmagica.com