



Amistat

Respecte

Empatia

Amor

Somiar

ORELLES DE PAP ALLONA



Un Musical Familiar on el que et fa diferent et fa únic

Basat en el conte de Luisa Aguilar

Guió i Direcció: Georgina Cort

Música: Josep Ferré



EspiralMágica

COMPANYIA DE TEATRE



ÍNDEX



01. PRESENTACIÓ

02. SINÒPSI

03. L' ESPECTACLE

04. ESPIRAL MÀGICA

05. EQUIP CREATIU

06. EQUIP ARTÍSTIC

07. REPARTIMENT

08. OPINIONS DEL PÚBLIC

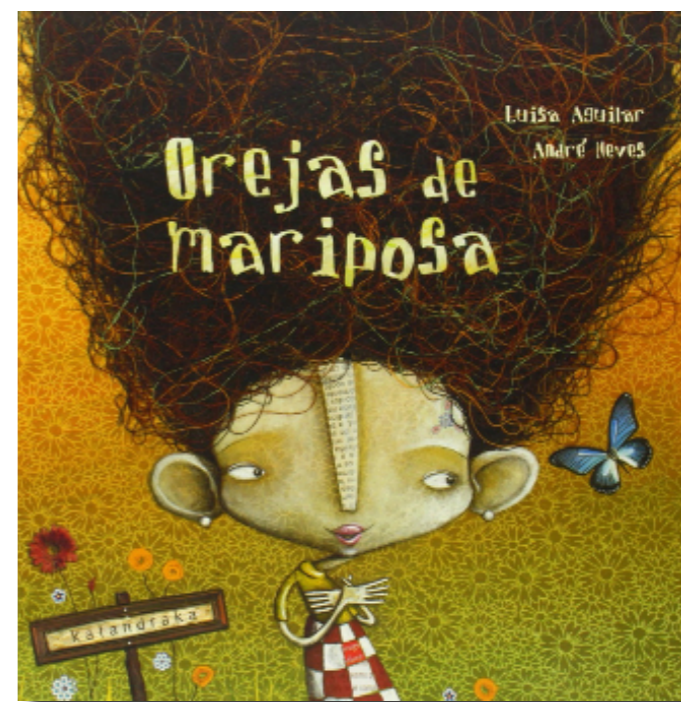
09. DISTRIBUCIÓ I CONTRACTACIÓ

01.

PRESENTACIÓ

ORELLES DE PAPALLONA

ORELLES DE PAPALLONA és el darrer espectacle de la Productora "ESPIRAL MÁGICA". Basat en el conte de Luisa Aguilar, és un **musical familiar**, especialment dirigit al públic infantil de **4 a 11 anys**, amb **música original interpretada en directe**.



És un cant a la **llibertat**, la **diversitat**, l'**acceptació**, el **respecte** i a la **diferència**. Tracta temes tan importants per als infants com el "ser feliços", malgrat sentir-se diferents, ser un mateix, i acceptar tothom amb les seves diferències i fins i tot valorar-les. La falta d'inclusió i acceptació, sovint provoca tristesa, insatisfacció i inseguretat. El missatge de l'obra incideix en que tan sols és necessari decidir i arriscar, buscar dins i fora d'un mateix per ser feliç i fer feliços els demés.

La història que explica ORELLES DE PAPALLONA es basa en buscar la part **positiva** i **alegre** de les coses, desenvolupar l'**auto-estima** i utilitzar la imaginació per enfrontar-se a les crítiques. Ens ensenya a saber que sovint allò que ens fa diferents ens fa únics i extraordinaris. Ens convida a acceptar-nos, a estimar-nos i a relacionar-nos. I tot això explicat amb música, color i grans dosis d'imaginació.

02.

SINÒPSI

“Na Clara té les orelles grosses i és motiu de burla per part dels seus companys. Trista i apenada li pregunta a la seva mare si és una “Orelluda”.

Amb la meravellosa i imaginativa resposta que li dóna la seva mare, na Clara canvia la seva manera d'enfrontar-se a les burles. Amb un somriure i una gran imaginació, descobrirà que allò que la fa **diferent** és justament el que la converteix en **única i meravellosa**”.



03.

L'ESPECTACLE

“Una posada en escena **divertida** i plena de **color**, amb una escenografia que evoca l'estètica de les il·lustracions del llibre”.



“Una història amb **molt ritme**, amb **música** composta expressament per al muntatge i interpretada **en directe** de la mà d’un pianista/actor i les veus del repartiment de l’espectacle”.



La **música** en aquesta producció (com a tots els espectacles d'*ESPIRAL MÀGICA*) forma part de la història i és utilitzada com un llenguatge teatral més.

A més de música, **text** i el **moviment** coreogràfic, l'espectacle inclou trucs, **jocs** i grans dosis d'**imaginació**.

Mitjançant **3 actors** i un **pianista** es busca aconseguir que el públic canti i segueixi el ritme amb melodies i lletres enganxoses, a més de transmetre un missatge de **respecte** i **superació**.

Té una durada de 60 minuts aproximadament.



04.

Espiral Mágica

COMPANYIA DE TEATRE

Neix el 2017 de la mà de Georgina Cort i Josep Ferré. Estrenen el seu primer espectacle, El PEQUEÑO CONEJO BLANCO l'11 març de 2017, en el Teatro Sanpol de Madrid i, després de més de 3 anys, porten ja més de 150 representacions en llocs com el Auditorio de Cuenca, A Estrada (Galicia), Alcantud (Murcia), el Festival Internacional de Títeres de Sestao, el Teatro Carrión de Valladolid..., i també funcions de campanya escolar a Madrid o Toledo.

L'espectacle es va estrenar en castellà, encara que la companyia també ha desenvolupat i representat la versió en català, estrenada posteriorment a poblacions com Barcelona, Reus, Argentona o Pineda.

Durant la temporada 2019/2020 ESPIRAL MÀGICA ha desenvolupat i estrenat dos nous projectes: OREJAS DE MARIPOSA per al públic familiar, i un musical de petit format per adults: TALLER DE CORAZONES.

Com a companyia intentem crear espectacles de qualitat pels nens i pels adults, sempre creats i pensats per explicar històries amb missatge, originals, que facin reflexionar i posar de manifest la realitat i els sentiments.

Entenem el musical com un gènere que permet utilitzar diversos llenguatges teatrals, i si alguna ens caracteritza, és que la música en directe és irrenunciable en les nostres produccions. Creem sempre des d'un gran respecte cap al gènere teatral i pensant en fer arribar les històries al públic més exigent.

05.

EQUIP CREATIU



GEORGINA CORT
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Ha participat en nombrosos musicals com a actriu, ballarina i cantant, com "Sister Act", "Mortadelo y Filemón", "Cuando Harry encontró a Sally", "La Tienda de los Horrores", "Cantando bajo la Lluvia", "Jekyll y Hyde" Annie".

També en infinitat d'espectacles infantils, sobretot amb la companyia "La Bicicleta" del Teatro San Pol de Madrid, amb títols com "El Mago de Oz", "Cenicienta", "Aladín", "El Ratoncito Pérez", "El Galán fantasma", entre d'altres. A més exerceix d'ajudant de direcció i de coreògrafa en molts d'ells.

S'ha format en teatre musical a l'Escola Memory i a l'Escola Coco Comin de Barcelona.

Ha estat Ajudant de direcció de Víctor Conde a "Muerte en el Nilo" i de Cantant/Actriu a "Las Navidades del Price".

JOSEP FERRÉ
COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

Graduat per l'ESMUC en Composició i en Piano pel Conservatori Superior de Catalunya.

Director Musical de diferents espectacles musicals com "Sister Act" i "Grease", entre d'altres. A més, té un gran recorregut com a pianista en in nitat d'espectacles com "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Los Miserables", "Cabaret" o "Mamma mia".

Paral·lelament es dedica a la composició de música de concert.

És Director Musical de "24 horas en la vida de una mujer", i exerceix de pianista i Director Assistant de "El Rey León" a Madrid.

Actualment és el Segon Director Musical de "West Side Story".





06.

EQUIP ARTÍSTIC



GEORGINA CORT
Direcció Artística i Adaptació



JOSEP FERRÉ
Composició i Direcció Musical



QUIM CAPDEVILA
Ajudant de Direcció
i Producció



ANA ALCÁZAR
Coreografies



JUAN BARAHONA
Disseny de Llums



RUTH FABIÁN
Vestuari



ESCENOGRAFIES GRÀCIA
Escenografia





07.

REPARTIMENT



HELENA CLUSELLAS
Clara



LAURA MIGUEL
Clara



ERNEST FUSTER
Quatre



GERARD MÍNGUEZ
Quatre



GEORGINA CORT
Mare i Trenetes



JOSEP FERRÉ
Drapaire (Pianista)



CARLOS CALVO-TAPIA
Cover Drapaire (Pianista)



08.

OPINIONS



01/11/2020 En familia

Extraordinario



Preciosa obra de teatro con educación en valores, partes de musical que deja a los niños boquiabiertos y muy buena puesta en escena. Sin ningún lugar a dudas, totalmente recomendable.

POSITIVO: La historia y la interpretación.

NEGATIVO: Nada



03/11/2020 En familia

Opinión verificada

Magnífico espectáculo para familias



Un musical muy recomendable, con bellísima música magníficamente interpretada y un gran mensaje.



28/09/2020 En familia

Opinión verificada

Nos ha encantado



He ido con mi hija de 4 años y la ha encantado. Como le gusta mucho el cuento verlo en escena fue toda una sorpresa. Nos hemos emocionado. Además de que habla de un tema muy actual que es el acoso.

POSITIVO: Todo



28/09/2020 En familia

Opinión verificada

TOTALMENTE RECOMENDABLE



Encantados con la función, los adultos y la niña de 4 años. Preciosa adaptación del cuento, maravillosa puesta en escena. Actores muy completos. Pianista entusiasmado. Compañía teatral que siempre está a la altura.

POSITIVO: El mensaje de respeto que transmite a los niños.





15/11/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Preciosa

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Muy recomendable. Preciosa la obra y muy buenos los actores. Muy buena adaptación del cuento. A mi hija le ha encantado.

POSITIVO: La protagonista era maravillosa.

1

04/10/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Extraordinario

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Música en directo, pianista de lujo, actores buenos y empáticos con los niños, cantantes además. La música preciosa, la escenografía, la historia, los personajes, y sobre todo el mensaje. Totalmente recomendado para todos los niños en edad escolar, y para algunos padres...

POSITIVO: Todo, buen teatro infantil y juvenil, escenario grande, música en directo, buenos actores, buena historia y preciosa moraleja.

NEGATIVO: Que no te puedas hacer foco en el escenario con los actores, pero no es culpa de la organización, si no del maldito virus.

27/09/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Emocionante y entretenido

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Nuestra hija de 4 años ni parpadeo durante todo el espectáculo. Una obra infantil fantástica que también disfrutamos los adultos. Con piano en directo, muy buena interpretación de los actores... Pero sobre todo una representación con un mensaje precioso. Totalmente recomendable!

POSITIVO: Todo: teatro acogedor, representación, el mensaje de la obra. Un 10!

NEGATIVO: Nada! :)

13/10/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Un rato entretenido y muy buena puesta en escena

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Fui con mi Hija de 5 Años y la verdad es que no apartó los Ojos del Escenario en los 80 Minutos de Obra. Bastante entretenida y con un poquito de todo, ya que más que una Obra de Teatro diría que es un Musical. Recomendable :).



Miguel Ángel García

Tel: 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

SKETCH EVENTOS

C/ San Sebastián, 14
28693 Quijorna (Madrid)

Tel: 91 8166816

www.sketcheventos.com

DISTRIBUCIÓ I CONTRACTACIÓ



EspiralMágica

CONTACTE: Espiral Mágica
Georgina Cort 678336804
info@espiralmagica.com

www.espiralmagica.com

