



Amistad

Respeto

Empatía

Amar

Soñar

OREJAS DE MARIPOSA

Un Musical Familiar donde lo que te hace diferente te hace único

Basado en el cuento de Luisa Aguilar

Guión y Dirección: Georgina Cort Música: Josep Ferré




EspiralMágica
COMPAÑÍA DE TEATRO



ÍNDICE



01. PRESENTACIÓN

02. SINOPSIS

03. EL ESPECTÁCULO

04. ESPIRAL MÁGICA

05. EQUIPO CREATIVO

06. EQUIPO ARTÍSTICO

07. ELENCO

08. OPINIONES DE LOS ESPECTADORES

09. DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

01.

PRESENTACIÓN

OREJAS DE MARIPOSA

OREJAS DE MARIPOSA es el último espectáculo de la Productora "ESPIRAL MÁGICA". Basado en el libro de Luisa Aguilar, es un **musical familiar**, especialmente dirigido al público infantil de **4 a 11 años**, con **música original interpretada en directo**.



Es un canto a la **libertad**, la **diversidad**, la **aceptación**, el **respeto** y a la **diferencia**. Trata temas tan importantes para los niños como el ser felices, aún sintiéndose diferentes, ser uno mismo, y aceptar a cada uno con sus diferencias e incluso valorarlas. La falta de inclusión y aceptación, a menudo, provoca tristeza, insatisfacción e inseguridad. Y el mensaje de la obra recae en que solo es necesario decidir y arriesgar, buscar dentro y fuera de uno mismo para ser feliz y hacer felices a los demás.

La historia que narra OREJAS DE MARIPOSA se basa en buscar el lado **positivo** y **alegre** de las cosas, desarrollar la **autoestima** y utilizar la imaginación para hacer frente a las críticas. Nos enseña a saber que a menudo lo que nos hace diferentes nos hace únicos y extraordinarios. Nos enseña a aceptarnos, a querernos y a relacionarnos. Y todo ello contado con música, imaginación y color.

02.

SINOPSIS

“Mara tiene las orejas grandes y es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su madre si es una “Orejotas”.

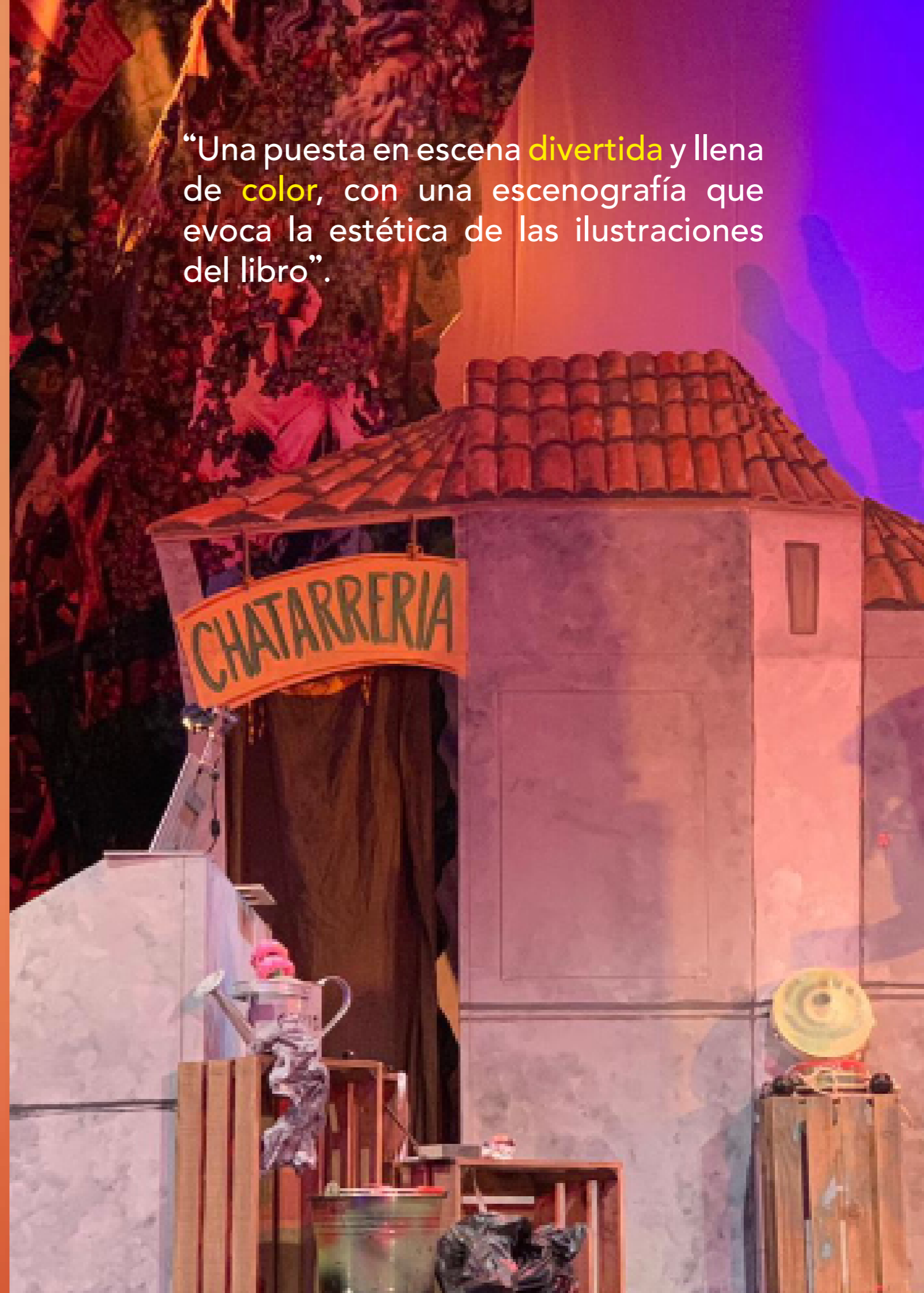
Tras la maravillosa e imaginativa respuesta que le da su madre, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación, descubrirá que lo que la hace **distinta** es justamente aquello que la convierte en **única** y **maravillosa**”.



03.

EL ESPECTÁCULO

“Una puesta en escena **divertida** y llena de **color**, con una escenografía que evoca la estética de las ilustraciones del libro”.



“Una historia con **mucho ritmo**, con **música** compuesta expresamente para este espectáculo e interpretada **en directo** de la mano de un pianista/actor y las voces del elenco del espectáculo”.



La **música** en esta producción (como en todos los espectáculos de *ESPIRAL MÁGICA*) forma parte de la historia y es utilizada como un lenguaje teatral más.

Además de música, **texto** y el **movimiento** coreográfico, el show incluye trucos, **juegos** y grandes dosis de **imaginación**.

De la mano de **3 actores** y un **pianista** se busca conseguir que el público cante y siga el ritmo con melodías y letras pegadizas, además de transmitir un mensaje de **respeto** y **superación**.

Tiene una duración de 60 minutos aproximadamente.



04.

Espiral Mágica

COMPAÑÍA DE TEATRO

Nace en 2017 de la mano de Georgina Cort y Josep Ferré. Estrenan su primer espectáculo, *El PEQUEÑO CONEJO BLANCO*, el 11 marzo de 2017, en el Teatro Sanpol de Madrid y, después de casi 3 años, lleva ya más de 150 representaciones en lugares como el Auditorio de Cuenca, A Estrada (Galicia), Alcantud (Murcia), el Festival Internacional de Títeres de Sestao, el Teatro Carrión de Valladolid..., y también funciones de campaña escolar en Madrid y Toledo.

El espectáculo se estrenó en castellano, aunque la compañía también ha desarrollado y representado su versión en catalán, estrenada posteriormente en poblaciones como Barcelona, Reus, Argentona y Pineda.

Durante la temporada 2019/2020 *ESPIRAL MÁGICA* ha desarrollado y estrenado dos nuevos proyectos: *OREJAS DE MARIPOSA*, y un musical de pequeño formato para adultos: *TALLER DE CORAZONES*.

Como compañía intentamos crear espectáculos de calidad para los niños y para los adultos, siempre creados y pensados para explicar historias con mensaje, originales, que hagan reflexionar y poner de manifiesto la realidad y los sentimientos.

Entendemos el musical como un género que permite utilizar varios lenguajes teatrales, y si algo nos caracteriza, es que la música en directo es irrenunciable en nuestras producciones. Creamos siempre desde el mayor respeto hacia el género teatral y pensando en hacer llegar las historias al público más exigente.

05.

EQUIPO CREATIVO



GEORGINA CORT

DRAMATÚRGIA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ha participado en numerosos musicales como actriz, bailarina y cantante, tales como "Sister Act", "Mortadelo y Filemón", "Cuando Harry encontró a Sally", "La Tienda de los Horrores", "Cantando bajo la Lluvia", "Jekyll y Hyde" o "Annie".

También en infinidad de espectáculos infantiles, sobre todo con la compañía "La Bicicleta" del Teatro San Pol de Madrid, con títulos como "El Mago de Oz", "Cenicienta", "Aladín", "El Ratoncito Pérez", "El Galán fantasma", entre otros. Además ejerce de ayudante de dirección y coreógrafa en muchos de ellos.

Se ha formado en teatro musical en la Escuela Memory y Escuela Coco Comín de Barcelona.

Ha sido Ayudante de dirección de Victor Conde en "Muerte en el Nilo" y Cantante/Actriz en "Las Navidades del Price".

JOSEP FERRÉ

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Graduado en la ESMUC en Composición y en Piano por el Conservatorio Superior de Catalunya.

Director Musical de varios espectáculos musicales como "Sister Act" y "Grease", entre otros. Además, tiene un gran recorrido como pianista en infinidad de espectáculos como "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Los Miserables", "Cabaret" o "Mamma mia".

Paralelamente se dedica a la composición de música de concierto.

Es Director Musical de "24 horas en la vida de una mujer" y ejerce también de pianista y Director Asistente de "El Rey León" en la producción de Madrid.

Y actualmente es el Segundo Director Musical en "West Side Story".





06.

EQUIPO ARTÍSTICO



GEORGINA CORT
Dirección Artística y Adaptación



JOSEP FERRÉ
Composición y Dirección Musical



QUIM CAPDEVILA
Ayudante de Dirección
y Producción



ANA ALCÁZAR
Coreografías



JUAN BARAHONA
Diseño de Luces



RUTH FABIÁN
Vestuario



ESCENOGRAFIES GRÀCIA
Escenografía





07.

ELENCO



SARA RIUS
Mara



PAULA CUESTA
Mara



ANDREA ENRICH
Mara



ERNEST FUSTER
Ojiplato



GERARD MÍNGUEZ
Ojiplato



GEORGINA CORT
Madre y Lanitas



JOSEP FERRÉ
Chatarrero (Pianista)



CARLOS CALVO-TAPIA
Cover Chatarrero (Pianista)



JAIME PÁRAMO
Cover Ojiplato



08.

OPINIONES



01/11/2020 **En familia**

Extraordinario



Preciosa obra de teatro con educación en valores, partes de musical que deja a los niños boquiabiertos y muy buena puesta en escena. Sin ningún lugar a dudas, totalmente recomendable.

POSITIVO: La historia y la interpretación.

NEGATIVO: Nada



03/11/2020 **En familia**

Opinión verificada

Magnífico espectáculo para familias



Un musical muy recomendable, con bellísima música magníficamente interpretada y un gran mensaje.



28/09/2020 **En familia**

Opinión verificada

Nos ha encantado



He ido con mi hija de 4 años y la ha encantado. Como le gusta mucho el cuento verlo en escena fue toda una sorpresa. Nos hemos emocionado. Además de que habla de un tema muy actual que es el acoso.

POSITIVO: Todo



28/09/2020 **En familia**

Opinión verificada

TOTALMENTE RECOMENDABLE



Encantados con la función, los adultos y la niña de 4 años. Preciosa adaptación del cuento, maravillosa puesta en escena. Actores muy completos. Pianista entusiasmado. Compañía teatral que siempre está a la altura.

POSITIVO: El mensaje de respeto que transmite a los niños.





15/11/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Preciosa

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Muy recomendable. Preciosa la obra y muy buenos los actores. Muy buena adaptación del cuento. A mi hija le ha encantado.

POSITIVO: La protagonista era maravillosa.

1

04/10/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Extraordinario

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Música en directo, pianista de lujo, actores buenos y empáticos con los niños, cantantes además. La música preciosa, la escenografía, la historia, los personajes, y sobre todo el mensaje. Totalmente recomendado para todos los niños en edad escolar, y para algunos padres...

POSITIVO: Todo, buen teatro infantil y juvenil, escenario grande, música en directo, buenos actores, buena historia y preciosa moraleja.

NEGATIVO: Que no te puedas hacer foco en el escenario con los actores, pero no es culpa de la organización, si no del maldito virus.

27/09/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Emocionante y entretenido

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Nuestra hija de 4 años ni parpadeo durante todo el espectáculo. Una obra infantil fantástica que también disfrutamos los adultos. Con piano en directo, muy buena interpretación de los actores... Pero sobre todo una representación con un mensaje precioso. Totalmente recomendable!

POSITIVO: Todo: teatro acogedor, representación, el mensaje de la obra. Un 10!

NEGATIVO: Nada! :)

13/10/2020 **En familia** [Opinión verificada](#)

Un rato entretenido y muy buena puesta en escena

Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Fui con mi Hija de 5 Años y la verdad es que no apartó los Ojos del Escenario en los 80 Minutos de Obra. Bastante entretenida y con un poquito de todo, ya que más que una Obra de Teatro diría que es un Musical. Recomendable :).



DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN



Miguel Ángel García

Tel: 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

SKETCH EVENTOS

C/ San Sebastián, 14
28693 Quijorna (Madrid)

Tel: 91 8166816

www.sketcheventos.com



EspiralMágica

CONTACTO: Espiral Mágica
Georgina Cort 678336804
info@espiralmagica.com

www.espiralmagica.com

